

Zusammenfassung

Der Einladung von Bernard Tschumi folgend kommt es in den Jahren 1985 bis 1987 zu einer engen Zusammenarbeit zwischen Jacques Derrida und Peter Eisenman für ein Teilareal des *Parc de la Villette* in Paris. Es folgen Aufsätze, Vorträge sowie vor allem Gespräche zur Architektur unter anderem mit Jeffrey Kipnis, Christopher Norris, Daniel Libeskind, Coop Himmelb(l)au. Wenige Jahre später gilt Derrida als der meist zitierte Philosoph innerhalb der Architektur.

Dieser hohen Präsenz im allgemeinen Diskurs steht die wissenschaftliche Auseinandersetzung bislang nach. Bereits 1993 benennt Mark Wigley die konkret bestehende Forschungslücke und fordert auf, Derridas Schriften zur Architektur sowie allgemein seine für sein Architekturverständnis grundlegenden frühen Schriften einer eingehenden Lektüre zu unterziehen. Die vorliegende wissenschaftliche Arbeit setzt sich zum Ziel, die Bedeutung der Architektur innerhalb der Schriften Derridas systematisch aufzuarbeiten. Die eingehende Lektüre der Gesamtheit der Schriften Derridas bildet hierfür den Ausgangspunkt. Darauf aufbauend wird nachgezeichnet, in wieweit Jacques Derrida sich der Architektur annähert, sich mit dieser auseinandersetzt und davon ausgehend Möglichkeiten eines Weiterdenkens aufzeigt.

Derrida fordert gegenüber Eisenman bisweilen eine Rückbesinnung auf ein grundlegendes architekturtheoretisches Denken ein, wie er es zentral bei Vitruv aufgreift und dessen Bezugsrahmen beispielhaft anhand der Schriften von Walter Benjamin, Martin Heidegger, Franz Kafka, Immanuel Kant, Quatremère de Quincy sowie Paul Valéry nachvollzieht. Zugleich wendet er seinen Blick voraus und formuliert den Anspruch, nicht mehr allein konzeptuell, sondern im Stein zu denken - „Ohne Nostalgie, der lebendigste Gedächtnisakt!“

Abstract

Following the invitation of Bernard Tschumi, Jacques Derrida and Peter Eisenman worked closely between 1985 and 1987 on part of the Parc de la Villette in Paris. This collaboration was followed by essays, lectures and, above all, discussions on architecture with Jeffrey Kipnis, Christopher Norris, Daniel Libeskind, Coop Himmelb(l)au, among others. A few years later, Derrida is considered the most cited philosopher in architecture.

This high level of presence in the general discourse on architecture has so far not been mirrored in the scientific debate. As early as 1993, Mark Wigley identified the research gap and called for a careful reading of Derrida's writings on architecture and, in general, of his early writings, which were fundamental to his understanding of architecture. The aim of the present scientific work is to systematically examine the significance of architecture within Derrida's writings. Starting from a thorough reading of all of Derrida's writings, the extent to which Jacques Derrida approaches architecture, deals with it, and shows possibilities for further thinking are analysed.

Derrida occasionally calls on Eisenman to return to a fundamental architectural-theoretical way of thinking, as he takes it up centrally in Vitruvius and whose frame of reference is exemplified for instance by the writings of Walter Benjamin, Martin Heidegger, Franz Kafka, Immanuel Kant, Quatremère de Quincy and Paul Valéry. At the same time, he turns his gaze ahead and formulates the claim to no longer think conceptually, but in stone - "Without nostalgia, the most vivid act of memory!"