

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	III
1 Einleitung.....	1
1.1 Methodik.....	5
1.2 Forschungsstand.....	6
2 Leben und Lernen	11
2.1 Leben	11
2.2 Helmut Strifflers Leitfiguren: Otto Ernst Schweizer, Egon Eiermann und Otto Bartning	14
3 Liturgie und Raum - Theoretische Überlegungen	25
3.1 Liturgische Reformtendenzen.....	26
3.2 Die Evangelischen Kirchbautage von 1951-1976	28
3.2.1 Bauen in Abschnitten: <i>Kirchbautag Essen 1963</i>	38
3.2.2 Die Wende im Kirchenbau? – Die Tagung in Bad Boll 1965 als neuer Impuls.....	40
3.2.3 Die Kirchbautage der späten 1960er und frühen 1970er Jahre: <i>Parameter zur Schaffung säkularisierter Mehrzweckräume</i>	42
3.3 Exkurs: Impulse aus Frankreich	49
4 Vom Refugium zur Begegnungsstätte	57
4.1 Kirche als Refugium: Strifflers Frühwerk (ca. 1956-1965).....	60
4.1.1 Erstlingswerk mit Vorbildcharakter: <i>Trinitatiskirche Mannheim (1956-59)</i>	60
4.1.2 Pforzheim – Mannheim – Berlin	74
4.1.3 Die Matthäuskirche in Pforzheim von Egon Eiermann.....	74
4.1.4 Exkurs: St. Mauritius in Saarbrücken von Dietz und Grothe	78
4.1.5 Die Kombination geometrischer Formen: <i>3 Wettbewerbe: Evangelisches Gemeindezentrum Schwetzingen (Juni 1960, 1. Preis), Gemeindezentrum Käfertal-Süd (September 1960) und Kirche Winzingen (1961)</i>	90
4.1.6 Ein bewohnbares Bild zur Heiligung des Alltags: <i>Die Jonakirche in Mannheim-Sandhofen (1960-66)</i>	96

4.1.7	Kirche als Fels in der Brandung: <i>WB GMZ Mannheim-Sandhofen Süd (1962) und Versöhnungskirche Mannheim-Rheinau (Gemeindehaus 1962, Kirche 63-65)</i>	109
4.1.8	Kirche und Gemeinde – eine Annäherung: <i>Evangelische Lutherkirche Ilvesheim (1963-64)</i>	120
4.1.9	Noch geht man vom Wachstum der Gemeinden aus: <i>Vorläufer: 2 Wettbewerbsteilnahmen 1963: HD Lutherkirche (April 1963) und Stuttgart Fasanenhof (Juli 1963)</i>	125
4.1.10	Gemeindezentrum ohne Kirche: <i>Gethsemane-Gemeindezentrum, Mannheim-Waldhof (63-66)</i>	128
4.1.11	Zwischenfazit Frühwerk: Die Kirche als Refugium	132
4.2	Strukturelle Merkmale in profanen und kirchlichen Bauaufgaben: Strifflers Hauptwerk (um 1965)	136
4.2.1	Die Evangelische Versöhnungskirche in Dachau im architekturhistorischen Kontext (1965-67).....	136
4.2.2	In der Nachfolge Dachaus: <i>Trauerhalle Köln-Chorweiler (WB 1969, Bauzeit 1981-83)</i>	149
4.2.3	Zwischen Kirche und Welt – ein struktureller Austausch: <i>Evang. Akademie Bad Segeberg (1964-70), GMZ der Evang. Studentengemeinde Mainz (1964), GMZ Mannheim-Vogelstang (1965), Landgericht Mannheim (1965-70), ÖVA (1973-77), ÖSW (1965-73)</i>	153
4.2.4	Zusammenfassung: praktische Freiheit im Umgang mit Raum	174
4.3	Kirche als Begegnungsstätte: Strifflers Spätwerk (ca. 1965-1985).....	176
4.3.1	Zusammenfassend zentriert: <i>Gemeindezentrum Paulusgemeinde Mainz (WB 65, BA I. 71-73)</i>	178
4.3.2	Neutralität als Qualitätsmerkmal: <i>Comeniusgemeindezentrum, Ludwigshafen-Oggersheim (66-69)</i>	185
4.3.3	Mehr als ein Zweckbau? <i>Gemeindezentrum Düren-Birkesdorf (67-73)</i>	191
4.3.4	Multifunktionalität in kirchlichem Gewand: <i>Wettbewerb Evang. – Luth. Thomaskirche Würzburg-Grombühl (67)</i>	196
4.3.5	Erkennbare Entwurfsgedanken trotz ungewohnter Materialität: <i>Evang. Kirche, Stapelfeld-Braak (Zusammenarbeit mit Büro Grundmann, Hamburg, 68-72)</i>	198

4.3.6	Restsubstanz eines Großprojekts: <i>Philippusgemeinde Mainz-Bretzenheim (69-73)</i>	202
4.3.7	Profaniert und variabel: <i>Heilbronn-Böckingen (WB 65, 70-71)</i>	206
4.3.8	Funktionaler Innenraum mit kirchlicher Hülle: <i>Vorentwurf Evang. Kirche Coesfeld (1969)</i>	212
4.3.9	Kirche auf dem Berg: <i>St. Markuskirche Schöllkrippen (70-71)</i>	213
4.3.10	Bescheidenheit als Qualitätsmerkmal: <i>Gemeindehaus Lörzweiler (86-87)</i>	216
4.3.11	Zwischenfazit Spätwerk: Kirche als Begegnungsstätte	219
4.4	Die Rückkehr zum <i>anderen</i> Raum: Striffers Korrekturen in der Wiederbegegnung mit dem eigenen Werk (ab 1985).....	221
4.4.1	Die Zukunft nachkriegsmoderner Kirchenräume	229
5	Schlussbetrachtung	233
6	Literaturverzeichnis	237
7	Bildteil	259
8	Bildnachweise	413
9	Werkverzeichnis	415