

Inhalt

Dank — VII

Einleitung — 1

I. Teil: Theorie

- 1 Der Authentizitätsbegriff — 19**
 - 1.1 Etymologie — 19
 - 1.2 Authentizität als Gegenwartsphänomen — 24
- 2 Historischer Überblick zum Umgang mit materiellem Erbe — 43**
 - 2.1 Entdeckung der Vergangenheit — 43
 - 2.2 Begriffe und Werte im 19. Jahrhundert — 57
 - 2.3 Vorstöße und Verluste — 80
- 3 Das Dogma der Authentizität — 93**
 - 3.1 Von der Charta von Venedig zum Welterbe — 93
 - 3.2 Nara'94 und die Authentizitätsdebatte — 110
 - 3.3 Die Entmaterialisierung des Authentischen — 126

II. Teil: Fallstudien

- 1 Ise-Schreine — 145**
 - 1.1 Objekt — 145
 - 1.2 Periodische Erneuerung — 154
- 2 Neues Museum — 163**
 - 2.1 Objekt — 163
 - 2.2 Sanierung — 167
- 3 Vergleichende Analyse der Authentizität — 179**
 - 3.1 Materielle Substanz — 181
 - 3.2 Gestalt — 194

VI — Inhalt

3.3 Funktion — **203**

3.4 Ort — **210**

3.5 Tradition — **216**

Schluss — 225

Bibliographie — 232

Abbildungsnachweis — 267

Register — 269