

Zusammenfassung

Max Horkheimer (1895-1973) gilt als Spiritus Rector der Kritischen Theorie der ersten Generation; jenes Denkens, das die intellektuelle Bundesrepublik maßgeblich geprägt hat. Was in der deutschen Wahrnehmung und Rezeption jedoch vielfach unbelichtet blieb, war das Judentum, das sich als Erfahrung und als Idee insbesondere im Spätwerk und den privateren Notizen Horkheimers artikuliert. Die Tatsache, dass die Kritische Theorie Horkheimers auch Jüdische Philosophie, bzw. Jüdisches Denken ist und dass das »Bilderverbot« ein zentraler Bezug war, arbeitet Yael Kupferberg heraus: An diesem Verbot entwickelte Horkheimer seinen Begriff vom Judentum und verband es in dessen Bruch mit antisemitismustheoretischen Reflexionen, die in der Antisemitismusforschung bislang wenig Beachtung fanden.

Abstract

Regarded as the "spiritus rector" of critical theory's first generation, Max Horkheimer (1895-1973) decisively shaped the intellectual landscape of the Federal Republic. However, Horkheimer's late work and private notes, specifically their articulation of Jewish experiences and ideas, have remained unaddressed in German intellectual discourse. Yael Kupferberg elaborates on the fact that Horkheimer's critical theory is also Jewish philosophy, or Jewish thought. Using the "ban on images" as a central reference point, Horkheimer developed his concept of Judaism; and in its rupture, connected it with theories of antisemitism that have received little attention in the field antisemitism research.