

## **Der Neue Stil**

### **Bruno Paul: Protagonist der Werkbund-Bewegung und künstlerischer Leiter der Vereinigten Werkstätten (1898-1907)**

#### **Der Neue Stil zwischen Individualismus und Tradition und die Kunstgewerbereform als Motor der Architekturreform**

<b>Bruno Paul und der Neue Stil: Zur Problemstellung</b> .....	7
<b>Begriffliche und phänomenologische Verortung der frühen Moderne</b> .....	15
Neuer Stil versus Jugendstil: Ein vergessener Diskurs der Moderne .....	17
Reformtraditionalismus und Individualismus als Konstitutive des Neuen Stils.....	23
<b>Pauls Œuvre im Architekturdiskurs zwischen und nach den beiden Weltkriegen: Die teleologische Architekturgeschichtsschreibung wirkt bis heute</b> .....	28
Nikolaus Pevsner und Julius Posener .....	31
Zum Stand der Bruno Paul-Forschung .....	40
<b>Vom Kleinkunst-Kabinett zur Werkbund-Bewegung: Die Kunstgewerbereform als Motor der Architekturreform</b> .....	42

#### **Sehnsucht nach dem Neuen Stil: Die individualistische Phase der Neuen Bewegung (ca. 1896-1901)**

<b>Künstlerische und politische Dimensionen des grafischen Œuvres</b> .....	46
Studium in Dresden und München und Karrierebeginn bei der Zeitschrift Jugend .....	46
Vom Protagonisten zum Parodisten des „Jugend“-Stils .....	54
Staatsfeind und Bürgerschreck: Die politischen Karikaturen im Simplicissimus .....	62
Von der freien zur angewandten Kunst: Die Generation der Autodidakten und ihr Sprung ins Dreidimensionale.....	70
<b>Sezession im Kunstgewerbe: Die Gründung der Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk 1897-1898 in München</b> .....	78
Die 1897er Bewegung als Voraussetzung .....	79
Die Gründung der Vereinigten Werkstätten 1897-1898 und ihre Bedeutung .....	85
<b>Versuchslabor des Neuen Stils: Die Vereinigten Werkstätten in Berlin, Dresden, München und Paris 1898-1900</b> .....	96
1898: Das Modellbuch füllt sich. Erste Ausstellungsauftritte in Berlin und München und ein Verkaufsladen am Maximiliansplatz .....	96
Henry van de Veldes langer Schatten: Die Ausstellungen in Dresden und München 1899....	110
„I consider it the best“: Bruno Paul und die Vereinigten Werkstätten auf dem „Weltjahrmarkt“ Paris 1900: Die Anfänge einer gezielten staatlichen Förderung der Neuen Bewegung .....	121

## Von der Raumkunst zum Werkbund: Die puristische Phase der Neuen Bewegung (ca. 1901-1907)

<b>Zwischen Serialität und Individualität: Bruno Pauls Raumkunst in München, Düsseldorf und Turin 1901-1904</b> .....	137
Blick zurück und nach vorn: Die <i>Erste Ausstellung für Kunst im Handwerk</i> in München 1901 .....	141
Neuer Stil und Jugendstil in Düsseldorf und Turin 1902 .....	145
Ungleiche Paare: Akademiker und Autodidakten und das schwierige Verhältnis der freien zur angewandten Kunst: Die erste Ausstellung des Münchner Künstlerbundes 1904 .....	153
<b>Vorabend der Werkbund-Gründung: Die Dritte Deutsche Kunstgewerbeausstellung in Dresden 1906</b> .....	157
Bedeutung, Vorgeschichte und Programmatik der Ausstellung .....	158
Neubiedermeier als „lebendigste Gegenwart“: Die Wahrnehmung und Bedeutung von Bruno Pauls Raumkunst in Dresden .....	161
Reformtraditionalismus versus Individualismus: Henry van de Veldes Museumshalle als „Gegenbeispiel“ .....	167

## Ausblick: Bruno Pauls Berufung nach Berlin: Wende der kaiserlichen Kunstpolitik und Voraussetzung für die Gründung des Deutschen Werkbundes

Alfred Kerr: Das Plötzliche .....	170
Unter Bode's Zepter: Die Doppelberufung von Bruno Paul und Alfred Messel .....	172
Der Kaiser, die Kunst und die Situation in Berlin .....	178
Hergang der Berufung und der Anteil Wilhelms II. ....	188
Fazit und Ausblick .....	205

Kurzzusammenfassung des Inhalts .....	211
---------------------------------------	-----

<b>Literatur</b> .....	213-245
------------------------	---------

### Anhänge

Anhang 1	Personelle Zusammensetzung der Kunstgewerbegruppe, des Ausschusses für Kunst im Handwerk und der Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk 1896-1900	246
Anhang 2	Programm des ›Ausschusses der Abteilung für Kleinkunst‹ der ›VII. Internationalen Kunst-Ausstellung‹ im Königlichen Glaspalast München, 24. Februar 1897	246
Anhang 3:	Satzungen des Ausschusses für Kunst im Handwerk und Aufruf zur Gründung der Vereinigten Werkstätten, 1. Januar 1898	247
Anhang 4:	Gründungsmitglieder der Vereinigten Werkstätten 1898-1900	250
Anhang 5:	Künstlerische Mitarbeiter der Vereinigten Werkstätten seit 1898	252
Anhang 6:	Personelle und institutionelle Vorläufer sowie Gründungsmitglieder des Deutschen Werkbundes	253
Anhang 7:	Empfehlungsschreiben des preußischen Kultusministers sowie Wilhelm Bodes zur Berufung von Bruno Paul an Kaiser Wilhelm II., Oktober und November 1906	254
Anhang 8:	Ankündigung der Dritten Deutschen Kunstgewerbeausstellung in Dresden 1906	257

<b>Abbildungen</b> .....	261-319
--------------------------	---------

Abbildungsnachweis .....	320
--------------------------	-----