

Der Neue Stil

Bruno Paul: Protagonist der Werkbund-Bewegung und künstlerischer Leiter der Vereinigten Werkstätten

Bruno Paul (1874-1968) zählte zu den ersten Mitarbeitern der 1898 gegründeten *Münchener Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk*, Deutschlands älteste und lange Jahre führende Reformwerkstätte. 1901 übernahm er deren künstlerische Leitung. Diese Schlüsselposition machte Bruno Paul zusammen mit Peter Behrens, Hermann Muthesius, Richard Riemerschmid und Henry Van de Velde – seinem wichtigsten Gegenspieler – zum entscheidenden Impulsgeber für die Gründung des Deutschen Werkbundes im Jahr 1907.

Im Zentrum der Dissertation stehen die Gründerjahre der Reformbewegung zwischen 1897 und 1906, der späteren Werkbundbewegung. Der Fokus auf die künstlerische Genese Bruno Pauls ermöglicht es, zwei bislang wenig bekannte Phänomene der frühen Architekturmoderne um 1900 neu zu beleuchten:

1. Die im zeitgenössischen Diskurs ausschließlich negativ konnotierte Begriffsprägung „Jugendstil“: Alle genannten Künstler verstanden sich seinerzeit als Vertreter einer „neuen Bewegung“, deren mithin auch traditionsbasierter „Neuer Stil“ als scharfer Gegensatz zum (industriellen) Jugendstil wahrgenommen wurde.
2. Die zentrale Bedeutung der Kunstgewerbereform als Motor der Architekturreform, deren Stand in den Raumkunst-Abteilungen nationaler und internationaler Kunst- und Kunstgewerbeausstellungen u.a. in Berlin, Dresden, München, Paris, St. Louis und Turin einem Millionenpublikum präsentiert wurde. Als künstlerischer Leiter der Vereinigten Werkstätten war Bruno Paul auf den Ausstellungen mit seinen Möbelentwürfen und Innenausstattungen nahezu omnipräsent. Sein überragender Einfluss auf die Entwicklung des Neuen Stils wird vor diesem Hintergrund erstmals im Zusammenhang dargestellt.

Der Neue Stil: Bruno Paul, Protagonist of the Werkbund Movement and Leader of the Vereinigte Werkstätten

Bruno Paul (1874-1968) was among the first members of the *Münchener Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk* (United Workshops for Arts and Crafts Munich). Founded in 1898, the association was the oldest and for many years the leading reform workshop in Germany. Bruno Paul was made artistic director of the *Vereinigte Werkstätten* in 1901. In this key role he became a driving force behind the founding of the *Deutscher Werkbund* (German Association of Craftsmen) in 1907, alongside Peter Behrens, Hermann Muthesius, Richard Riemerschmid and Henry Van de Velde – his most notable rival.

This doctoral thesis is centered around the founding period of Germany's Architectural Reform movement, later the Werkbund movement, spanning from 1897 to 1906. A comprehensive examination of Bruno Paul's artistic origins casts a new light on two little-known phenomena of early architectural modernism circa 1900:

1. The term “Jugendstil,” which bears an exclusively negative connotation in the contemporary discourse. All the artists named above saw themselves as representatives of a “new movement.” While the movement's “Neuer Stil” (new style) did not necessarily constitute an absolute break with tradition, it was perceived as a sharp contrast to the (industrial) Jugendstil.
2. The core meaning of the Arts and Crafts reform as the catalyst of architectural reform, which was introduced to an audience of millions under the category of decorative arts at national and international fine and applied art exhibitions in Berlin, Dresden, Munich, Paris, St. Louis and Turin, among other locations. As artistic director of the *Vereinigte Werkstätten*, Bruno Paul and his designs for furniture and interiors were virtually omnipresent at these exhibitions. This dissertation outlines Paul's formidable influence on the development of the *Neuer Stil* in this context for the first time.