

Abstract deutsch

Tanja Seeböck

Schwünge in Beton

Die Schalenbauten von Ulrich Müther

Die von Ulrich Müther seit den frühen 1960er Jahren konzipierten Betonschalen sind heute international bekannt und werden zunehmend wieder wertgeschätzt. Seine dünnwandigen, elegant geschwungenen Bauwerke aus Beton und Stahl nehmen eine herausragende Stellung innerhalb der Baukunst der DDR ein.

Den Wendepunkt in der Bewertung von Müthers Architekturen stellte die Zerstörung eines seiner Hauptwerke, des „Ahornblatts“, im Jahr 2000 dar. Mit ihr änderte sich auch der Umgang mit den Schalenbauten, die nach der politischen Wende ihre Nutzung verloren hatten und danach in Vergessenheit gerieten. Der Imagewandel, der sich nach dem Abriss des „Ahornblatts“ vollzog, ist als gesellschaftliches Phänomen interessant. Verschiedene Stadien des Imagewandels von Müthers Schalen und ihrer Rezeption zu beleuchten, bildete einen Schwerpunkt der Arbeit.

Das Buch ist nicht als Biografie angelegt, sondern zielt auf die Untersuchung bestimmter Fragestellungen, beispielsweise bau- und planungsgeschichtlicher Art: Wie konnte Ulrich Müther in seinem Spezialgebiet eine derart dominierende Position innerhalb des Bauwesens der DDR einnehmen? Welche Rolle spielten dabei die gesellschaftlichen Bedingungen in der DDR und welche persönlichen Gründe hatte Müther selbst dafür, Schalen zu bauen? Auch der umstrittenen Frage, inwieweit er die Formen für seine Schalenträgerwerke selbst erfunden hat – oder ob der Impuls für den Entwurf von den an den Projekten beteiligten Architekten kam, wird nachgegangen. Auf der Grundlage zahlreicher unveröffentlichter Archivalien, Zeichnungen und Fotografien wird erstmals Müthers Werk von über 70 Betonschalenbauten zusammengestellt, systematisch analysiert und in den internationalen Kontext eingeordnet.

Abstract english

Tanja Seeböck

Curves in Concrete

Ulrich Müther's Shell Constructions

In recent years, the concrete shells designed and built by Ulrich Müther since the early 1960s have received increasing attention and international renown. His thin-walled, elegantly curved buildings made of concrete and steel now rank among the outstanding examples of GDR architecture.

A turning point in the evaluation of Müther's oeuvre was the demolition of one of his most important works, the "Ahornblatt" (Maple Leaf), in the year 2000. It spawned new interest in his surviving shell constructions, most of which had been neglected since losing their original purposes after the demise of the GDR. The image shift caused by the destruction of the "Ahornblatt" is a significant social and cultural phenomenon. One of the main topics of this thesis is to retrace the different stages of this process leading to the re-appreciation of Müther's works.

This thesis is not conceived as a conventional biography but focuses on several questions considering building and planning history: How did Ulrich Müther acquire an outstanding position in his field of expertise within the GDR's building industry? What were Müther's personal reasons to build concrete shells? How did the social and political framework of the GDR shape his work? It also deals with the still controversial question if he personally designed the actual shapes of his shell constructions or mainly followed suggestions from the architects involved in these projects.

Based on hitherto unpublished archival sources, drawings and photographs, this thesis presents a first complete catalogue of Müther's more than seventy buildings as well as a systematic analysis of his work and its place in the history of international concrete shell construction.