

# INHALT

1	Einleitung .....	1
1.1	Schenker-Rezeption .....	1
1.1.1	Rezeptionsdivergenzen.....	1
1.1.2	Historische Rekonstruktion .....	2
1.1.3	Produktive Schenker-Rezeption .....	3
1.1.3.1	Americanization .....	3
1.1.3.2	Science .....	4
1.1.3.3	Humanities .....	5
1.1.4	Desiderata der Schenker-Forschung.....	6
1.1.4.1	Prämissen.....	6
1.1.4.2	Identitätskriterien .....	7
1.1.4.3	Theoriearchitektur .....	8
1.1.4.4	Wissenschaftskontext .....	8
1.2	Rationale Rekonstruktion .....	9
1.2.1.	Rationale Rekonstruktion und Schenkerian Analysis .....	9
1.2.2.	Zur Begriffsgeschichte .....	11
1.2.3.	Anforderungen.....	12
1.2.4.	Rekonstruktive Operationen .....	15
1.2.4.1	Neurahmung.....	15
1.2.4.2	Rekonzeptualisierung.....	16
1.2.5	Ziele einer rationalen Rekonstruktion der Schichtenlehre .....	17
2	Zu den Einzelarbeiten.....	18
2.1	Vorbemerkung .....	18
2.2	Theorie und Rezeption .....	18
2.3	Tonsystem.....	20
2.4	Satztechnik.....	22
2.4.1	Satzmodelle.....	22
2.4.2	Virtuelle Mehrstimmigkeit .....	23
2.4.3	Transformation .....	24
2.5	Prozessualität.....	26
2.6	Metatheorie.....	27
2.7	Diskussion und Ausblick.....	27
	Literaturverzeichnis.....	29

3 Die Einzelarbeiten .....	39
3.1 Zur Schichtenlehre Heinrich Schenkers .....	41
3.2 Zur Rezeption der Schichtenlehre Heinrich Schenkers nach 1945 .....	83
3.3 Vom analytischen Nutzen historischer Musiktheorie .....	91
3.4 Wie totalitär ist die Schichtenlehre Heinrich Schenkers?.....	99
3.5 Akustische Grundlagen von Tonsystemen.....	125
3.6 Umriss eines allgemeinen Begriffs des musikalischen Satzmodells.....	175
3.7 Zur Analyse virtueller Mehrstimmigkeit in einstimmigen Werken J.S.Bachs .....	191
3.8 Die »streng logische Bestimmtheit im Zusammenhang einfacher Tonfolgen mit komplizierten«. Zu Heinrich Schenkers Begriff musikalischer Logik.....	213
3.9 Functions of the Unclear. Chromaticism in Beethoven's String Quartet in Eb major, Op. 74 .....	237
3.10 Musiktheorie als Metatheorie .....	247