

Inhalt

Band I

Vorwort

Liste der Vorveröffentlichungen

1. Einleitung	1
1.1 Entwicklung der Arbeit	5
1.2 Forschungsstand zu Werken der deutschen Moderne im Berliner Kunsthandel der NS-Zeit	9
2 Das Ferdinand-Möller-Archiv in den Künstler-Archiven der Berlinischen Galerie	20
2.1 Die Objektdatenbank zur wissenschaftlichen Tiefenerschließung des Ferdinand-Möller-Archivs	24
3 Kontextrecherchen zur Tätigkeit der Galerie Ferdinand Möller	28
4 Exkurs. Exemplarisch untersuchte Provenienzen erfasster Werke	29
4.1 Lyonel Feininger, „Schlossgasse“, 1915	30
4.2 Erich Heckel, „Landschaft auf Alsen“, 1913	32
4.3 Ernst Ludwig Kirchner, „Das Soldatenbad“, 1915	34
5 Fazit	36
6 Anhang	
6.1 Liste der Korrespondenzpartner und ihrer Briefe	40
6.2 Brief BG-GFM-C, II 2, 619	73
6.3 Ernst Ludwig Kirchner, „Die Russin“, 1912. Objektdatensatz auf der Grundlage des Briefes BG-GFM-C, II 2, 619	75
6.4 Suchausgabe der Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner	77
6.5 Vorveröffentlichte Kontextrecherchen	
6.5.1 „Vom Geist der Kunst und dem Ungeist der Zeit“, veröffentlicht 2010	97
6.5.2 „Hier wurden die Schlachten geschlagen“, veröffentlicht 2013	119
6.5.3 „Kunsthandel im Blickfeld der Kammer“, veröffentlicht 2016.....	126
7 Verzeichnis der verwendeten Literatur	139

Band II

Zwischen 1927 und 1949 in Briefen und Katalogen der Galerie Ferdinand
Möller in Berlin verhandelte Gemälde, Skulpturen und Grafiken