

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
Abstract	
Kurzzusammenfassung.....	
Abkürzungsverzeichnis	
I. Einleitung.....	1
II. Baubeschreibung	7
II.1. Disposition der Anlage.....	8
II.2. Nordtorstraße, Torbauten und Vorplatz.....	13
II.3. Beobachtungen zum Aufbau und zur Konstruktion	14
II.4. Grundriss	16
II.5. Außenansichten	23
II.6. Innenansichten.....	28
II.7. Baumaterial.....	42
III. Erläuterung der Baubefunde - Die Bauphasen und ihre Datierung.....	47
III.1. Vorgängerbebauung an der Stelle des ‚Zentralbaus‘ (1. Hälfte des 5. Jhs.)	51
III.2. Bauphase 1: Der eigentliche Kirchenbau (510-580er Jahre).....	51
III.3. Bauphase 2: Die ‚Notkirche‘ (nach dem 3. Viertel des 6. Jhs.).....	70
III.4. Bauphase 3: Wohnbebauung und Läden (ab 724 bis ins 13. Jahrhundert).....	74
III.5. Phase 4: Veränderungen nach Beginn der Ausgrabungen (ab 1954)	78
III.6. Zusammenfassung	78
IV. Rekonstruktion auf Basis der Bauforschung.....	83
IV.1. Bisherige Rekonstruktionsvorschläge.....	84
IV.2. Die Bauforschung als Ansatzpunkt für die Rekonstruktion	90
IV.3. Zone 0: Von der Baugrube bis zur Oberkante des Fundaments	94
IV.4. Apsisbereich	96
IV.5. Zone I: Von der Oberkante des Fundaments bis zum unteren ‚Ringanker‘	100
IV.6. Zone II: Vom unteren bis zum oberen ‚Ringanker‘	116

IV.7.	Zone III: Vom oberen ‚Ringanker‘ bis zum Dachgesims.....	128
IV.8.	Zone IV: Überdachung des Mittelschiffs und der Türme	135
IV.9.	Zusammenfassung	138
V.	Untersuchung des Baumaterials und statische Überprüfung.....	143
V.1.	Ermittlung der Materialeigenschaften der verwendeten Natursteine im Labor....	144
V.2.	Ermittlung der Mauereigenschaften.....	152
V.3.	Wahl der numerischen Modellierungsmethode.....	157
V.4.	Finite Elemente Berechnung der 3D-Rekonstruktion	160
V.5.	Zusammenfassung	165
VI.	Architektonische Einordnung.....	169
VI.1.	Die Kirche der Heiligen Sergios, Bacchus und Leontius in Bostra (Bosra)	171
VI.2.	Der Zentralbau in Apameia (Qal'at al Maḍīq).....	172
VI.3.	Die Kathedrale in Beroea (Madrassa al-Ḥalāwīya in Aleppo)	173
VI.4.	Der Tetrakonchos von Seleucia Pieria bei Antiochia (Samandağ bei Antakya)....	175
VI.5.	Die Marienkirche in Amida (Diyarbakir)	176
VI.6.	Die Gruftkirche von Abū Mīnā	177
VI.7.	Diskussion zur Definition der architektonischen Bauform.....	179
VII.	Zusammenfassung und Ausblick	186
	Tabellenverzeichnis.....	194
	Verzeichnis der Abbildungen im Text.....	195
	Tafeln.....	195
	Beilagen.....	207
	Literaturverzeichnis.....	208