

Zusammenfassung:

Seit seiner Wiederentdeckung im 19. Jahrhundert erfüllt die Bauaufgabe des öffentlichen Bads in Deutschland einen Versorgungsauftrag, der von der Reinigung und Hygiene ausgehend bis zur sportlichen Betätigung und zur Freizeitgestaltung reicht. Diese architekturhistorische Arbeit untersucht, welche Voraussetzungen die Architektur erfüllen und welche Angebote das Schwimmbad bieten musste, damit es diesem Versorgungsauftrag auch erfüllt. Denn die Besonderheit der Bauaufgabe ist das formulierte Nutzungsprinzip „frei und gleichberechtigt“, dem das öffentliche Schwimmbad durch alle gesellschaftlichen Veränderungen hindurch folgen sollte. Nur durch die Wahrung dieses Prinzips sichert das Schwimmbad die Teilhabe aller Teile der Bevölkerung und damit seinen Platz als Teil der öffentlichen Daseinsvorsorge. Und es leistet so einen wichtigen Beitrag zur Integration unterschiedlicher Bevölkerungsteile.

Die Arbeit widmet sich der Entwicklung seit etwa 1830, dem Zeitpunkt der Eröffnung des ersten gedeckten Schwimmbads Deutschlands in Magdeburg. Die weitgehend chronologisch gegliederten Kapitel beschreiben die Entwicklung im Kaiserreich, der Weimarer Republik und dem NS-Staat. Anhand kurzer Beschreibungen von 15 wichtigen Bauten werden Wegmarken der Entwicklung definiert. Der besondere Fokus liegt indes auf der Zeit seit dem Zweiten Weltkrieg. Anhand detaillierter Betrachtungen herausragender Bauten, sowohl der Freibad- wie Hallenbadarchitektur (u.a. des *Terrassenschwimmbads* in Bad Kissingen, der *Schwimmoper* in Wuppertal, der *Alster-Schwimmhalle* in Hamburg, des *Rebstockbads* in Frankfurt a. M. und zeitgenössischer Freizeitbäder z. B. in Tuttlingen, Frankfurt a. M. und Berlin) wird die Darstellung der Entwicklungsgeschichte abgeschlossen und in einen sowohl soziologisch wie politisch geprägten gesellschaftlichen Kontext eingeordnet.

Abstract:

The task of designing public swimming baths in Germany, ever since their rediscovery in the nineteenth century, has had to meet a public service mandate that, starting from the requirements of cleansing and hygiene, extends to the provision of opportunities for sport and leisure. This doctoral thesis in architectural history investigates the requirements that architectural design had to satisfy and the facilities that swimming baths had to offer in order to meet their public service mandate. Notwithstanding considerable social change, throughout the period examined, the task of designing public swimming baths was subject always to a crucial constraint, namely, the principle that visitors should be able to use public swimming baths ‘freely and on an equal basis’. Only by fulfilling that principle are public swimming baths capable of ensuring the participation of all sections of society and thus their own place as a public service provider. And, as a consequence, public swimming baths have played an important role in the integration of different groups in society.

This thesis addresses developments since 1830, the year in which the first covered swimming baths in Germany were opened in Magdeburg. Developments during the period of the German Empire, the Weimar Republic and the Nazi regime are set out in a series of chapters ordered primarily chronologically. Milestones in the development are defined on the basis of short descriptions of 15 important buildings. However, the particular focus of the thesis is on the period following World War II. A detailed examination of prominent examples of outdoor and covered swimming pool architecture (including the *Terrassenschwimmbad* in Bad Kissingen, the *Schwimmoper* in Wuppertal,

the *Alster-Schwimmhalle* in Hamburg, *Rebstockbad* in Frankfurt a. M. and contemporary leisure pools such as those in Tuttlingen, Frankfurt a. M. and Berlin) completes the account of the historical development and places it in a social context, that is framed in sociological and political terms.