

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	S.
Abbildungsverzeichnis	
1. Exposition – Privatbesitz ausstellen	S. 1
1.1 Ausgangslage und Fragestellung	S. 4
1.2 Eingrenzung des Untersuchungsgegenstands	S. 7
1.3 Forschungsstand	S. 10
1.4 Quellenlage	S. 14
1.5 Methodisches Vorgehen und Aufbau der Arbeit	S. 17
2. Leihen und Zeigen – Zu den Ursprüngen des Ausstellungsformats	S. 20
2.1 “Teach the Collector what to value, and the Artist what to follow“ – Das englische Vorbild	S. 21
2.2 Deutsche Leihausstellungen bis zur Reichsgründung	S. 30
3. Die Ausstellungen alter Kunst aus Berliner Privatbesitz 1872–1914 und ihre Akteure	S. 41
3.1 Initiatoren und Veranstalter	S. 41
3.1.1 Das deutsche Kronprinzenpaar als ‚Ideengeber‘ für Leihausstellungen	S. 42
3.1.1.1 Die Kunstgewerbeausstellung im Zeughaus (1872)	S. 42
3.1.1.2 Die Gemäldeausstellung zu Ehren des Kronprinzenpaars (1883)	S. 47
3.1.2 Der Kreis um Wilhelm Bode	S. 51
3.1.2.1 Die Ausstellungsreihe der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft (1890–1898)	S. 53
3.1.2.2 Die Leihausstellungen des Kaiser Friedrich-Museums-Vereins (1906–1914)	S. 57
3.1.3 Die Königliche Akademie der Künste	S. 62
3.1.3.1 Die Ausstellung englischer Meister (1908)	S. 62
3.1.3.2 Die Die Ausstellung französischer Kunst (1910)	S. 67

3.2 Leihgeber und Leihverhalten	S. 70
3.2.1 Zur sozialen Konstellation der Leihgebergruppen	S. 71
3.2.1.1 Bürgerliche, Geburtsadel und Nobilitierte	S. 74
3.2.1.2 Leihgeber jüdischer Herkunft	S. 79
3.2.1.3 Der ‚feste Kern‘	S. 84
3.2.2 Leihverhalten und Leihbedingungen	S. 88
3.2.2.1 Die Mitglieder des Kaiserhauses	S. 88
3.2.2.2 Die Berliner Privatsammler	S. 93
3.2.2.3 Öffentliche Sammlungen und Kunsthandlungen	S. 100
4. Display und Event – Kuratorische und soziokulturelle Inszenierungsstrategien	S. 105
4.1 Zur Methodik der Ausstellungsanalyse	S. 106
4.1.1 Mustersammlung und Epochenräume – Die Gewerbeausstellung im Zeughaus (1872)	S. 112
4.1.2 „Gesamtwirkung“ – Die Ausstellungen im alten Akademiegebäude	S. 119
4.1.2.1 Die Gemäldeausstellung zu Ehren des Kronprinzenpaares (1883)	S. 120
4.1.2.2 Die Niederländer-Ausstellung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft (1890)	S. 130
4.1.2.3 Die Rokoko-Ausstellung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft (1892)	S. 137
4.1.2.4 Die Renaissance-Ausstellung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft (1898)	S. 144
4.1.2.4.1 Das Kabinett für die Sammlung Adolf von Beckerath	S. 153
4.1.2.4.2 Das Kabinett für die Sammlung Oscar und Julie Hainauer	S. 155
4.1.2.4.3 Das Kabinett für die Sammlung James Simon	S. 158
4.1.2.4.4 Das Kabinett für die Sammlung Richard von Kaufmann	S. 161
4.1.3 Die erste Leihausstellung des KFMV im Palais Redern (1906)	S. 163
4.1.4 Die Ausstellungen im Neuen Akademiegebäude	S. 171
4.1.4.1 Die Ausstellung älterer englischer Kunst (1908)	S. 172

4.1.4.2 Die Portraitausstellung des KFMV (1909)	S. 180
4.1.4.3 Die Ausstellung französischer Kunst des 18. Jahrhunderts (1910)	S. 185
4.1.4.4 Die Ausstellung alter Meister des KFMV (1914)	S. 194
4.1.5 Zwischenfazit – Ausstellungspraktiken und Repräsentationsansprüche	S. 200
4.2 Leihausstellungen als soziale Ereignisse	S. 202
4.2.1 Anlässe und ‚Vorwände‘ zur Veranstaltung von Leihausstellungen	S. 203
4.2.2 Vorbesichtigungen und Eröffnungsfeiern	S. 208
4.2.3 Royale Besuche – Leihausstellungen und Hofgesellschaft	S. 215
4.2.4 Publikumserfolg und Publikumsstruktur	S. 220
5. Synthese – Vom Sinn des Leihens	S. 230
5.1 Kulturförderung und kulturelle Hegemonie – Die Veranstalterperspektive	S. 230
5.1.1 Beziehungsmanagement – Leihausstellungen und Museumspolitik	S. 231
5.1.2 Deutungshoheit – Kunstforschung und Kanonbildung	S. 235
5.1.3 Gegenmoderne? – Geschmackserziehung und Vorbildwirkung	S. 239
5.1.4 Traditionsbildung – Der Kunsteifer der Hohenzollern	S. 245
5.2 Besitzerstolz und Altruismus – Zum legitimen Umgang mit Kunstbesitz	S. 248
5.2.1 Repräsentation, Distinktion, Anerkennung	S. 249
5.2.2 Partizipation, Inklusion, Mitbestimmung	S. 252
5.2.3 Wertschöpfung und Wertsteigerung – Exponate als Ware?	S. 253
5.2.4 Bringschuld? – Leihausstellungen und öffentliches Engagement	S. 256
6. Fazit und Ausblick	S. 261