

**Rameaus langer Schatten. Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts
von Ludwig Holtmeier
Abstract**

Diese Studie stellt grundlegende Annahmen der Forschung zur Musiktheorie des 18. Jahrhunderts in Frage. Es wird aufgezeigt, dass die Musiktheorie Rameaus den deutschsprachigen musiktheoretischen Diskurs keineswegs dominierte, sondern dass sich gerade die mitteldeutsche Musiktheorie, direkt von der norditalienischen Musiktheorie beeinflusst, autonom herausgebildet hat.

Die unterschiedlichen kompositorischen, pädagogischen, methodischen und satztechnischen Traditionen im musiktheoretischen Diskurs des 18. Jahrhunderts haben sich vermischt und gegenseitig beeinflusst und sind dabei oft erstaunliche, grenzübergreifende Bündnisse eingegangen sind. Vor diesem Hintergrund wird der Verlauf der deutschen Rezeptionsgeschichte der Rameauschen Musiktheorie im 18. Jahrhundert dargestellt: Einzelne Versatzstücke der Rameauschen Theorie fanden ihren Weg in eine lebendige musiktheoretische Tradition und wurden dort unabhängig von ihrer eigentlichen Herkunft und oft auch von ihrem eigentlichen Sinn weitergedacht und mit tradierten Vorstellungen verbunden.

In Georg Andreas Sorges vermeintlich ‚praktischer‘ Generalbassschule verbindet sich eine sensualistische Kasuistik mit der alten, ‚deutschen‘ pythagoreischen Tradition der Trias harmonica und treibt diese gleichsam auf die Spitze. Sorges Musiktheorie steht der spekulativen Musiktheorie Rameaus an Komplexität und spekulativem Geist nicht allein in nichts nach, sondern übertrifft sie sogar in vielen Aspekten. Sorges Schriften stellen die erste vollgültige Formulierung des sog. „Stufentheorie“ dar, die im Laufe des 18. und des 19. Jahrhunderts zum dominierenden Paradigma der Harmonielehre wurde.

**Rameau's long shadow. Studies on German Music Theory of the 18th Century
by Ludwig Holtmeier
Abstract**

This study calls into question fundamental assumptions of 18th century music theory research. It shows that Rameau's music theory did not dominate the German-speaking music theoretical discourse. Especially Central-German music theory developed in an autonomous way and was directly influenced by North-Italian music theory.

The different compositional, pedagogical, methodological and compositional technical traditions of the music theoretical discourse of the 18th century have met, mingled and influenced each other and thereby often established astonishing cross-border alliances. Against this background the history of the German reception of Rameau's music theory is described: Isolated parts of Rameau's music theory found their way into a living and dynamic music theoretical tradition and were developed and thought further irrespective of their origin and often of their original meaning and connected with traditional, 'regional' concepts.

In Georg Andreas Sorge's supposedly 'practical' thorough bass teaching a sensualistic casuistry is connected to the ancient 'German' Pythagorean doctrine of the Trias harmonica pushing the development of this tradition to an extreme. In regards to complexity and speculative impetus Sorge's music theory is not inferior to the speculative music theory of Rameau. On the contrary, it surpasses Rameau's theory in many respects: Sorge's writings represent the first fully valid formulation of the so called 'Stufentheorie' (Roman Numeral Analysis) that has become the dominant paradigm of harmonic theory in the course of the 18th and 19th century.