

Zusammenfassung

Die Stadtmauer von Resafa in Nordsyrien spielt für unser Verständnis militär- und kulturhistorischer Zusammenhänge in spätantiker Zeit im Oströmischen Reich eine herausragende Rolle. Untersucht werden die knapp 2 km lange Stadtmauer sowie das sie umgebende Graben-Wall-System. Aus breitem zeitlichen und räumlichen Winkel betrachtend lassen sich Lücken schließen bezüglich der Datierung und Entwicklung, sowohl in baulicher als auch funktionaler Hinsicht. Die Bauwerksanalyse ergibt, dass zu Beginn des Großprojekts um 500 n. Chr. als ‚Bauanleitung‘ für die auch von fern angeworbenen Baumannschaften ein Musterbau errichtet wurde. Zeitgleich entstand ein getrennter Bauabschnitt als Teil der wasserbautechnischen Anlagen. Danach musste in ca. 10–20 Jahren Bauzeit alles zusammenwachsen, was unter den neuen Vorzeichen von Krieg und Pest ablesbar ein Prozess der Abstriche aber auch der Experimentierfreude war. Nachträglich wurden in allen Türmen als Ersatz für die Holzbalkendecken steinerne Gewölbe eingebaut. Diese Maßnahme, das umgebende Wall-System sowie die unregelmäßig verteilten Ausfallpforten werden durch das Studium zeitgenössischer Militärhandbücher als fortifikatorische Ertüchtigungen verständlich. Weitere Einsichten werden gewonnen aus dem Vergleich mit den Maueranlagen in Dara, Zēnobia sowie der ›Langen Mauer‹ in Thrakien. In der Gesamtschau ergibt sich Erstaunliches: Die Stadtmauer von Resafa verkörpert nicht ein Ideal spätantiker Fortifikationsbaukunst und entstand nicht im Rahmen eines Bedrohungsszenarios. Stattdessen wurde sie in ‚fetten Zeiten‘ begonnen und ihre opulente Erscheinung ist Ausdruck zivilen Repräsentationswillens. Nur nach und nach entstand aus einer prunkvollen, in fortifikatorischen Details nachlässig gestalteten Schaumauer doch noch eine Wehranlage.

Abstract

The city wall of Resafa in northern Syria is of great importance to our understanding of military and cultural-historical contexts in late antiquity in the Eastern Roman Empire. The almost 2 km long city wall and its surrounding rampart-ditch system are investigated. The study clarifies the dating and development in both structural and functional terms by looking from a broad temporal and spatial angle. The building analysis shows that at the beginning of the project (c. 500 AD), a prototype model section was erected as a 'building instruction' for the construction crews who had been recruited from afar. Also at the beginning, a separate construction section was built as part of the hydraulic engineering facilities. Under the then following new terms of war and plague and about 10–20 years of construction time the parts grew together. This was a process of cutbacks but also of innovative experiment. Stone vaults were installed in all towers to replace the wooden ceilings. The vaults, the surrounding rampart-ditch system as well as the irregularly distributed sally ports are comprehensible as refortification through the study of contemporary military handbooks. Further historical and structural insights are gained by including the city walls of Dara, Zēnobia as well as the so-called ›Long Walk‹ of Thrace into comparison. The overall picture is astonishing: the city wall of Resafa does not represent an ideal of late antique fortification architecture and was not created in the context of a threat scenario. Instead, it was begun in 'fat times' and its opulent appearance is an expression of civil will of representation. Only step by step did a magnificent stage architecture that was negligently designed in defensive details, develop into a sturdy fortification.