

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>GRUSSWORT</b>	8
Franco Stella	
<b>EINFÜHRUNG — DIALEKTIK UND SYNTHESE: SCHINKELS RAUMKUNST IM BERLINER SCHLOSS</b>	9
Peter Stephan	
<b>1 CHRONOLOGIE UND FORSCHUNG</b>	13
1·1 <b>Literatur und Wissen</b>	13
1·2 <b>Erkenntnisinteresse und Methoden</b>	26
1·3 <b>Architektur und Baugeschichte</b>	30
<b>2 KONTINUITÄT UND INNOVATION</b>	35
2·1 <b>Entwurf und Stil</b>	35
2·1·1 Der Wandaufriß des Teesalons und seine Vorbilder	35
2·1·2 Die Architektur des Sternsaals und das Errechtheion	38
2·1·3 Die monochromen Salons	38
<b>ERSTER TAFELTEIL</b>	40
2·2 <b>Bild und Abbild</b>	47
2·2·1 Schinkels Tektonik-Begriff um 1825	47
2·2·2 Die Tektonik des Sternsaals	47
2·2·3 Schinkels Tektonik-Begriff nach 1825	49
2·3 <b>Materialität und Serienproduktion</b>	50
2·3·1 Prototyp und Kopie	50
2·3·2 Terrakotta	51
2·3·3 Zinkguss	52
2·3·4 Naturstein und Kunststein	55
2·3·5 Gipsabgüsse aus dem Katalog	57
<b>3 MASSERMITTLUNG UND ZEICHNERISCHE REKONSTRUKTION</b>	59
3·1 <b>Das historische Quellenmaterial</b>	59
3·2 <b>Die Geometrie und die Einzelformen des Sternsaals</b>	60
3·3 <b>Die ionische Säule des Sternsaals</b>	61
3·4 <b>Die Geometrie des Schreibzimmers</b>	64
<b>4 REKONSTRUIERENDE BESCHREIBUNG</b>	67
4·1 <b>Der Sternsaal (R·666)</b>	67
4·1·1 Das architektonische Gliederungssystem des Sternsaals	67
4·1·2 Die Ikonographie des Sternsaals	69
4·2 <b>Das Speisezimmer (R·662)</b>	70
4·2·1 Das Dekorationssystem des Speisezimmers	70
4·2·2 Die Ikonographie des Speisezimmers	72

4·3 <b>Der Teesalon (R·659)</b>	73
4·3·1 Das architektonische Gliederungssystem des Teesalons	73
4·3·2 Die Ikonographie des Teesalons	76
4·4 <b>Das Wohnzimmer der Königin Elisabeth (R·658)</b>	80
4·4·1 Das Dekorationssystem des Wohnzimmers	80
4·4·2 Die baugeschichtliche Raumbildung des Wohnzimmers	82
4·5 <b>Der Erker im Wohnzimmer der Königin Elisabeth (R·658)</b>	83
4·5·1 Das Kranzgesims Schlüters	83
4·5·2 Das Deckenfresko Rodes	84
4·5·3 Die Mahagoniverkleidung Schinkels	84
4·5·4 Der Kamin Stülers	85
4·6 <b>Das Schreibzimmer (R·648)</b>	85
4·6·1 Die Entstehung und die Nutzungsgeschichte des Schreibzimmers	86
4·6·2 Das architektonische Gliederungssystem des Schreibzimmers	87
4·6·3 Die Ikonographie des Schreibzimmers	88
4·7 <b>Das Schlafzimmer der Königin Elisabeth (R·646)</b>	89
4·8 <b>Die Erasmuskapelle (R·644, R·645, R·649)</b>	90

<b>5 DISKURS UND AUSBLICK</b>	91
5·1 <b>Bestand, Vernichtung, Aneignung</b>	91
5·2 <b>Die Rekonstruktion des Berliner Schlosses</b>	94
5·3 <b>Die Rekonstruierbarkeit der Wohnung Friedrich Wilhelms IV.</b>	96
5·4 <b>Federico Siamese im Humboldt Forum?</b>	101

<b>ZWEITER TAFELTEIL</b>	105
I <b>Historische Fotografien</b>	106
II <b>Historische Zeichnungen</b>	158
III <b>Erhaltenes Inventar</b>	174
IV <b>Bauhistorische Dokumentationen</b>	179
V <b>Rekonstruktionszeichnungen</b>	185

<b>DANK</b>	198
-------------	-----

<b>ANHANG</b>	
Literaturverzeichnis	200
Abbildungsverzeichnis	202
Impressum	204