

DIE WOHNUNG FRIEDRICH WILHELMS IV. IM BERLINER SCHLOSS

Fabian Hegholz Dipl. Ing. Architekt

Dissertation, Technische Universität Berlin Fakultät VI – Planen Bauen Umwelt

Zusammenfassung

Seit der Grundsteinlegung zum Wiederaufbau des Berliner Schlosses als Humboldt-Forum im Mai 2013 entsteht am historischen Standort der alten, 1951 vollständig gesprengten Residenz ein Neubau als Synthese rekonstruierter und neu entworfener Baukörper nach dem Entwurf von Professor Franco Stella. Das historische Berliner Schloss vereinigte in seinen zahlreichen Gebäudeflügeln ein umfangreiches bauliches Erbe europäischer Architekturen, dessen älteste Teile, zwischen Schlüterhof, Schlossplatz und Spree gelegen, bis ins 15. Jahrhundert datierten. Hier befand sich im 1. Obergeschoss die zwischen 1824-1827 ausgestattete Wohnung des damaligen Kronprinzen Friedrich Wilhelm. Nach Plänen Karl Friedrich Schinkels entstand ein königliches Apartment aus restaurierten historischen Ausstattungen und vier neu gestalteten Räumen, dessen künstlerischer Ausdruck nichts mehr mit den stilreinen Raumfolgen des 18. Jahrhunderts und des Empire gemein hatte. Vielmehr verkörperten die Räume in ihrer Unterschiedlichkeit das ausgeprägte Interesse Friedrich Wilhelms an Kunst, Architektur und Geschichte. Der neu gestaltete Teesalon beispielsweise beeindruckte durch seine architektonische Wandgliederung, seine eleganten Zinkgussreliefs, seine großformatigen Wandmalereien und die bis heute erhaltene Serie der fünfzehn Götterfiguren Christian Friedrich Tiecks.

Als Reaktion auf den baulichen Totalverlust der Räume wird eine umfangreiche Sammlung von historischen Plänen und Fotografien sowie eine Dokumentation erhaltener Originale und Kopien vorgelegt, welche schließlich unter Anwendung zeitgenössischer Proportions- und Konstruktionsregeln die Erarbeitung von Rekonstruktionszeichnungen der vier Schinkelräume und des friderizianischen Schreibkabinetts ermöglicht. Darüber hinaus enthält die Studie thematische Vertiefungen zu gestalterischen Inhalten, zu zeitgenössischen Techniken und zur Reproduzierbarkeit des baulichen Dekors. Als wesentlicher Ideengeber klassizistischer Architektur wird der Themenkomplex der Antikenrezeption dort aufgegriffen, wo eine direkte Vorbildfunktion erkennbar ist. Die Wohn- und Repräsentationsräume des Kronprinzen waren auch eine Demonstration der rasanten Entwicklung des Baugewerbes und in dieser Hinsicht der avantgardistische Ausdruck einer neuen Generation. Stuckmarmor von bisher unbekannter Natürlichkeit und Zinkgüsse von bestechender Präzision fanden ihre Bewunderer unter den vielen Besuchern der Räume. Kopien einzelner Elemente des baulichen Dekors und der Bildhauerei erreichten bald eine erstaunlich große Verbreitung. Wilhelm von Humboldt und Johann Wolfgang Goethe erhielten Abgüsse einiger Götterfiguren aus dem Teesalon. Humboldt beauftragte auch eine nahezu identische Kopie der Kamme des Sternsaals, dessen Friesrelief man noch heute im Kopenhagener Palais Frederiks VIII. wiederfindet. Die Exklusivität königlicher Interieurs galt fortin nicht mehr, Friedrich Wilhelm machte sich zu einem stilistischen Vorbild der intellektuellen Elite seiner Zeit, auch über die Grenzen seines Landes hinaus.

Schließlich ermöglichen die, ohne vorhandene Bausubstanz oder archäologische Grabungsfunde, sondern nur auf der Grundlage von differenziertem Quellenmaterial und einigen Referenzobjekten, erstellten Rekonstruktionszeichnungen eine neue Erlebbarkeit der einstigen Interieurs. Architektonische Gliederungen mit ihrer begleitenden Ornamentik werden in ihren Wechselwirkungen mit den Skulpturen und Malereien nachvollziehbar und verständlich. Das Zeichnen selbst wird durch die Wiedergewinnung des einstigen Kontexts baulicher Einzelheiten zu einem Erkenntnisprozess. In dieser neuen Sichtbarmachung des Zerstörten liegt das primäre Forschungsziel der vorliegenden Arbeit.

FREDERICK WILLIAM IV'S APARTMENT AT BERLIN PALACE

Fabian Hegholz Dipl. Ing. Architekt

Dissertation, Technische Universität Berlin Fakultät VI – Planen Bauen Umwelt

Abstract

Since the cornerstone-laying ceremony for the reconstruction of the Berlin Palace as Humboldt-Forum in May 2013 arises at the previous place of the former residence, that was totally blasted in 1951, a new building as a synthesis of rebuild an new designed wings by Professor Franco Stella. The historical Berlin Palace incorporated amongst its numerous elements a substantial heritage of European architectural designs, whose oldest parts, dating back into the 15th century, were situated between the Schlüterhof, the Schlossplatz und the river Spree. This was the location of Frederick Williams IV's Apartment on the first floor, furnished by Karl Friedrich Schinkel in 1824 to 1827. Preserved historical chambers and four new planed rooms established a royal apartment, which had no more any similarity with the uniform design of 18th century room successions or Empire State Rooms. In contrast these unequal rooms where an expression of the distinctive interests Frederick William had in art, architecture and history. The new designed Tee Room for example impressed by its architectural wall structure, its elegant reliefs made of cast zincs, its large-sized mural paintings and its spate of fifteen sculptures portraying Greek gods and heroes by Christian Friedrich Tieck, which maintained until today.

As a response to total loss of the original rooms, an extensive research on historical drawings, photographs and a documentary of preserved objects and replicas is provided. These sources are the base for reconstruction drawings of the four rooms by Schinkel and Frederick II's Writing Room by using contemporary rules of construction and proportion. Beyond that the survey contents tracts on design and techniques likewise on the reproducibility of the neo-classical decoration. Matters of classical reception as an essential inspiration for neo-classical architecture are outlined, whenever a concrete archetype is visible. Frederick William IV's Apartment had also been a demonstration of the rapid development of building trades in his era and in this regard it can be recognized as the vanguard expression of a new generation. Stucco marble of until then unknown naturalness and cast zincs of convincing precision were admired amongst the many visitors of the apartment. Replicas of single parts from the decoration or from the sculptures spread quickly after the completion in 1827. Wilhelm von Humboldt and Johann Wolfgang Goethe received replicas of single sculpture from the Tea Room. Humboldt also commissioned an almost identical duplicate of the fireplace façade from the Hall of Stars, the grand Reception Room, whose frieze-reliefs are still today existing in Frederick VIII's Palace in Copenhagen. As of now the exclusiveness of royal interiors did not count anymore, Frederick William made himself an example of design for the intellectual elites of his age, even beyond the borders of his country.

In conclusion the reconstruction drawings, developed without any existing built volumes or archaeological finds, but based on source material and reference objects, permit today a new illustration of the late rooms. Architectural frameworks with their accompanying ornaments become comprehensible in their interdependency with sculptures and paintings. Drawing itself becomes trough the recovery of the context of structural single parts a cognitive process. This new visualisation of the destroyed original is the primary research objective of this dissertation.