

National Theatre

The Architecture of Soviet Modernism and Nation Building

A Case Study of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre and
the Belorussian State Academic Theatre of Musical Comedy

Abstract (EN)

The dissertation thesis revolves around two modernist opera theatres—designed by two leading female architects—that stand on the Soviet periphery, in Lithuania and Belarus: the Opera and Ballet Theatre in Vilnius (1962–74) by Nijole Bučiūtė and the Comic Opera in Minsk (1973–81) by Oxana Tkachuk. The thesis reconstructs the history of how each theatre was commissioned, planned, and built; it also uses their contextualization as a means to examine the contemporary political and cultural events that had been unfolding on the stages of the Republics prior to and at the time of the theatres' creation. The dissertation looks at how modernist architecture co-created and conveyed the self-imaginaries of the “new nations” of Belarus and Lithuania. By addressing the long-neglected processes of nation-building within the Soviet Union and the way built environments were involved in this, it helps comprehend the forces that propelled the Soviet Union towards its collapse, while placing architecture's entanglement with them centre stage.

Abstract (DE)

Im Mittelpunkt der Dissertationsarbeit stehen zwei modernistische Opernhäuser, die an der sowjetischen Peripherie, in Litauen und Belarus, von zwei federführenden Architektinnen entworfen wurden: das Opern- und Balletttheater in Vilnius (1962-74) von Nijole Bučiūtė und die Komische Oper in Minsk (1973-81) von Oxana Tkachuk.

Das Buch rekonstruiert die Auftrags-, Planungs- und Baugeschichte beider Theater und setzt diese Prozesse in einen erweiterten historischen Kontext. Die Geschichten des Theaterbaus werden genutzt, um die zeitgenössischen politischen und kulturellen Ereignisse zu untersuchen, die sich vor und während der Errichtung der Theater in den Republiken abspielten. Die zentrale Frage, der die Dissertation nachgeht, ist, wie die Architektur des sowjetischen Modernismus die Selbstbilder der "neuen Nationen" der Belarusen und Litauer mitgestaltete und vermittelte. Die Dissertation setzt sich mit den von der architekturhistorischen Forschung lange übersehenen Prozessen der Nationenbildung in der Sowjetunion auseinander und untersucht, wie die gebaute Umwelt an diesen Prozessen beteiligt war. Damit trägt die Dissertation dazu bei, die Kräfte zu verstehen, die zum Zusammenbruch der Sowjetunion führten, und stellt die Verflechtung der Architektur mit diesen Kräften in den Mittelpunkt.