

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. EINLEITUNG.....</b>	<b>4</b>
<b>2. HISTORISCHER KONTEXT.....</b>	<b>12</b>
2.1. Die Motive der Klostergründung Doberan.....	15
2.2. Die Entwicklung des Klosters im 13. Jahrhundert.....	21
2.3. Die personellen Beziehungen des Klosters.....	24
2.4. Veränderungen im Zusammenhang mit der Reformation.....	34
<b>3. DAS HOCHCHORRETABEL.....</b>	<b>39</b>
3.1. Forschungslage.....	40
3.2. Beschreibende Analyse.....	55
3.2.1. Konstruktion.....	55
3.2.1.1. <i>Das Ständersystem des Mittelteils.....</i>	<i>56</i>
3.2.1.2. <i>Die Turmkonstruktion.....</i>	<i>59</i>
3.2.1.3. <i>Die Flügel.....</i>	<i>61</i>
3.3. Stilistische Analyse.....	65
3.3.1. Die einzelnen Motive.....	68
3.3.1.1. <i>Maßwerk- und Blattornamentformen.....</i>	<i>68</i>
3.3.1.2. <i>Die Chorgestühle in Lübeck und Kolberg.....</i>	<i>74</i>
3.3.2. Die Reliefs der Flügel.....	84
3.3.2.1. <i>Ikonografische Beschreibung der Reliefs.....</i>	<i>84</i>
3.3.2.2. <i>Beschreibung der Retabelskulpturen.....</i>	<i>88</i>
3.3.3. Die sogenannte Leuchtermadonna.....	94
<i>Exkurs: Überlegungen zur Leuchtermadonna im Kontext der Doberaner Ausstattung</i>	<i>100</i>
<b>4. DER KELCHSCHRANK (REPOSITORIUM CALICUM).....</b>	<b>119</b>
4.1. Forschungslage.....	119
4.2. Technologische und konstruktive Beobachtungen.....	124
4.3. Form und Typus des Kelchschranks.....	138
4.4. Das Programm des Kelchschranks.....	146
4.4.1. Die Reliefs des Kelchschranks.....	153
4.4.1.1. <i>Versuch einer stilistischen Herleitung der Kelchschrankskulpturen</i>	<i>157</i>
4.4.2. Die Tafelmalereien auf den Türinnenseiten.....	169
4.4.3. Die Nebentalarretabel.....	173
4.4.3.1. <i>Stilistische Einordnung der Nebentalarretabel.....</i>	<i>178</i>
4.4. Fazit.....	184
<b>5. DER GETEILTE LEVITENSTUHL .....</b>	<b>186</b>
5.1. Forschungslage.....	186
5.2. Geschichte der Veränderungen des Levitenstuhles.....	188
5.3. Beschreibende Analyse.....	191
5.3.1. In Doberan erhaltene Teile des Levitenstuhles.....	193
5.3.2. In Ludwigslust erhaltene Teile des Levitenstuhles.....	194
5.3.3. In Althof erhaltene Teile des Levitenstuhles.....	199

5.4. Das Mönchs- und Konversenchorgestühl.....	201
5.5. Kunsthistorische Einordnung.....	207
5.5.1. Stilistische Beziehungen zu anderen Objekten der Hochchorausstattung.....	215
5.5.1.1. Umsetzung von Formen anhand von gezeichneten Vorlagen.....	217
5.6. Fazit.....	219

## **6. ZWEI SCHRÄNKE DES HOCHCHORBEREICHES.....220**

6.1. Forschungslage und Geschichte der Veränderungen.....	222
6.2. Beschreibung, Befunddokumentation und Rekonstruktion.....	224
6.2.1. Versuch einer Rekonstruktion des Ministeriums.....	229
6.3. Typus und Form.....	236

**7. ZUSAMMENFASSUNG.....238**

**8. LITERATURVERZEICHNIS .....248**

8.1. Ungedruckte Quellen.....248  
8.2. Gedruckte Quellen.....248  
8.3. Nachschlagewerke und Lexika.....249  
8.4. Inventare.....250  
8.5. Kataloge.....251  
8.6. Literatur.....253

**9. QUELLENANHANG.....272**

9.1. Verzeichnis des bei Lisch abgedruckten Säkularisationsprotokolls aus dem Jahr 1552 272  
9.2. Technische Angaben zum Levitengestühl (J. Schröder).....273