

Zusammenfassung

Der Initiationsritus *Kankurang* wurde als Immaterielles Erbe der UNESCO von den Beitragsstaaten Senegal und Gambia unter Schutz gestellt. Im Zuge dieser Unterschutzstellung wird der ausschließlich performative Ritus nun visualisiert und materialisiert. Claudia Ba untersucht anhand entstandener Museumsdisplays über den Kankurang, wie hier Raum- und Zeitvorstellung des Erbes verhandelt, wie dichotome Verständnisse von Tradition und Moderne in Afrika überholt werden. Mit ihrem Konzept der *ikonischen Kohärenz* situiert sie die global fluktuierenden Bilder visueller Erbekonstruktionen in den Narrativen der jeweiligen afrikanischen Gegenwartsgesellschaften. Damit schafft sie einen neuen Modus der Gedächtnisforschung, dessen breites analytisches Potenzial sich an die Sozial- und Kultur- sowie Geschichtswissenschaft, aber auch an Interessierte richtet, die mit global zirkulierenden Bildern arbeiten.

Abstract

The *Kankurang* initiation rite was inscribed in the representative lists as Intangible Heritage of the UNESCO by Senegal and Gambia. In the course of this protector programme, the exclusively performative rite is now being visualized and materialized. On the basis of analysis of museum displays that have been created about the Kankurang, Claudia Ba examines how the conception of space and time of this heritage is negotiated, how dichotomous understandings of tradition and modernity are revised in Africa. With her concept of *iconic coherence*, she situates the visual heritage constructions respectively to their contemporary African societies, following the trajectories of these globally fluctuating images and their implications in different discourses. In doing so, she creates a new mode of the cultural memory research whose broad analytical potential is aimed at social, cultural and historical studies, but also at those who are interested in working with globally circulating images.